MANIFESTE ESTHÉTIQUE DU FLUX INSTABLE

*Ontogonie de l'**Σ**nergie et Monas Autogona*

I. DÉFINITION GÉNÉRALE : L'ONTOLOGIE DU GESTE

L'Esthétique du Flux Instable définit l'œuvre comme un organisme énergétique dont la forme résulte de lois internes de construction. L'**Σ**nergie n'est pas une abstraction : elle est la force génératrice qui organise le déploiement sonore. L'œuvre est l'actualisation de cette force à travers une succession de gestes identifiés, mesurables et structurants.

II. PRINCIPES FONDAMENTAUX

- **Primauté de l'Σnergie** — La structure émerge d'un champ dynamique. Les tensions, densités et gradients ne sont pas expressifs mais mécaniques.
- **Atonalité et Polarisation** — L'œuvre se vérifie par l'impossibilité d'un code stable. La polarisation organise le flux : chaque pôle exerce une attraction réelle, mesurable.
- **Geste Quantifiable** — Le discours progresse par gestes distincts, chacun doté d'une fonction propre. Leur enchaînement suit une logique narrative rigoureuse.
- **Irradiation Translucide** — Le son est traité comme source d'occupation fréquentielle. L'irradiation décrit la propagation de la matière sonore.
- **Structure de l'Σnergie** — Le déploiement suit une architecture interne (4 ou 5 phases) indépendante du nombre de mesures.

III. LE CADRE CONCEPTUEL : LES MOTEURS TECHNIQUES

- **MONAS AUTOGONA** — Nomenclature de la polarisation.

```
[Pôle] [Mode Mixte] – [Pôle] [Altérations] [Écarts Cents]
```

- **Magnode** — Nœud de densité maximale. Point de convergence physique où l'**Σ**nergie atteint un seuil critique entraînant transformation ou rupture.
- **Isogone** — Répartition proportionnelle des tensions assurant une cohérence entre les Magnodes. Elle définit le champ d'équilibre sans hiérarchie accessoire.
- **Hylémanation** — Processus physique et quantifiable du passage de la matière brute à l'**Σ**nergie rayonnante.
- **Dramalogue** — Schéma narratif de l'œuvre. Il articule les gestes selon une progression identifiable : exposition, montée, magnodisation, dissipation.
- **Aperception et Imprégnation** — L'aperception désigne la saisie immédiate du geste ; l'imprégnation, son effet physique sur l'auditeur.

IV. FONCTION DE L'ŒUVRE ET POSTURE DU TÉMOIN

L'œuvre est un dispositif d'irradiation où la structure narrative se manifeste par la précision des gestes. Le créateur et l'interprète adoptent la posture du Témoin : ils accompagnent la genèse sans la contraindre.

V. FINALITÉ

L'Esthétique du Flux Instable propose une création fondée sur la réalité physique du son et la rigueur de la structure narrative. L'œuvre devient un acte de genèse où la matière se transforme en trajectoire mesurable, produisant une imprégnation charnelle.

*« L'**Σ**nergie ne s'explique pas : elle se vérifie par la précision de sa trajectoire et la force de son imprégnation. »*